

Наша юность росла и мужала в боях—
На кронштадтском ветру, в прикубанских степях.
Нет, не тлела она, а горела огнем,
И орлиный полет с ней всегда нам знаком!

С нею шли на врага в придорожной пыли,
У Магнитной горы с ней мы домны зажгли.
Помогала она строить нам города
И пускать в первый рейс под землей поезда.

Припев: Мир пред нами раскрыт,
Сердцу жарко в груди.
За Байкал, за Амур,
Юность, вновь нас веди,
Юность, вновь нас веди!

В дни Священной войны всех нас юность вела
На великую мечь—боевые дела.
Вдохновляла она перед схваткой бойца,
Окрыляла она краснодонцев сердца.

Припев

НАТАША

Слова Д. УСМАНОВА

Музыка А. МАЖУКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не торопясь

mf

Em

Жи . вет за реч_кой си . не . ю, за ти . хо . ю до . ли . но . ю На .

нар *mf*

M

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Наташа'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

F#7

H7

та . ша. Быть мо . жет, не кра . са . ви . ца, но

7

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp. The tempo/mood is still 'mf'. The vocal line has a fermata over the first measure of this system. The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Em

солн-цу у - лы-ба-ет-ся На - та - ша. И

G A7

о - сень-ю, и вес-на-ми по - ет ут - ра-ми рос-ны-ми На - та - ша.

B B 7

D

И ста-и жу-равли-ны-е зо - вут е - е по и - ме - ни: На -

7 B

H3+ H7 A H7 *Привес* E

- та - ша! А пти - цы ле - тят вы - со -

B B f

H_{3+}^7 H^7 H_{3+}^7 H^7 E
 - ко вы - со - ко, а пти - цы ле - тят да - ле - ко - да - ле - ко. И

E⁷ A F#m⁷ E
 сно - ва на серд - це свет - ло и лег - ко, а и - на - че бы не бы - ло

F#⁷ H⁷ E H
 пе - сни. А пти - цы ле - тят вы - со - ко - вы - со - ко, а

F#m H⁷ E E⁷
 пти - цы ле - тят да - ле - ко - да - ле - ко. И сно - ва на серд - це свет.

ло и лег-ко, а и - на - че бы не бы-ло пе - сни.

Для повторения

Для окончания

Зи..//

Живет за речкой синюю,
 За тихую долиною
 Наташа.
 Быть может, не красавица,
 Но солнцу улыбается
 Наташа.
 И осенью, и веснами
 Поет утрами росными
 Наташа.
 И стаи журавлиные
 Зовут ее по имени:
 Наташа!

Припев: А птицы летят высоко-высоко,
 А птицы летят далеко-далеко.
 И снова на сердце светло и легко,
 А иначе бы не было песни.

Зимой, порою снежною,
 Письмо читает нежное
 Наташа.
 Ей пишет парень бережно:
 Когда ко мне приедешь ты,
 Наташа?

Здесь вместо вальса грустного
 Шумит волна амурская,
 Наташа.
 Здесь сопку бледно-синюю
 Твоим назвал я именем—
 Наташа.

Припев

И пусть тебе мечтается,
 И пусть мечта сбывается,
 Наташа.
 Пусть радостью тревожною
 Зовет звезда таежная:
 Наташа.
 Пусть письма будут редкими,
 А чувства будут верными,
 Наташа.
 Пусть стаи журавлиные
 Зовут тебя по имени:
 Наташа!

Припев